

Portfolio Fabian Faltin
Ausgewählte Performances, 2010-2017



Catalogue Raisonné – Juni 2017

FABIAN FALTIN, MA, BSc

***1980 in Wien (A).** Lebt und arbeitet als Performer, Autor, Schlagzeuger und Gärtner in Wien und Pixendorf (NÖ). Studium der Sozialpolitik und Ökonomie an der London School of Economics (BSc) und Fondation des Sciences Politiques Paris (MA), Abschluss mit Auszeichnung. Weiterbildung als Gärtner u.a. bei Inner Temple Gardens London und Natur im Garten Niederösterreich.

Inspiziert von Business-Präsentationen, Spoken Word, Pop, religiösen und akademischen Ritualen sowie der eigenen gärtnerischen Praxis, realisiert er seit 2008 Performances zu wirtschaftlichen und gesellschaftspolitischen Themen. Vielfache interdisziplinäre Zusammenarbeiten u.a. mit Robert Prosser, Elizabeth Ward, Bernhard Garnicig, Markus Köhle, Peter Herbert und Sarah Bernauer. Festivalteilnahmen u.a. Viertelfestival NÖ (2016), Festival der Regionen (2015), Beijing Fringe Festival (2014), Elevate Festival Graz (2013), Stadtmusik Festival Basel (2011, 2012),

Fabian Faltin erhielt bereits einige Auszeichnungen, u.a. Gewinner Ö1 Kurzhörspiel-Wettbewerb (2014), Literatur Start-Stipendium des BMUKK (2012), Jury-Preis 100Grad Berlin (2010), und RIBA Future Arts Space Award (2008). Er hat zwei Romane veröffentlicht (*Gute Macht*, 2010; *Sag ja zu Österreich*, 2013; Milena Verlag) und organisiert seit 2012 auch den *Kulturschuppen Pixendorf*, eine Mikro-Kulturinitiative im ländlichen Raum.

<http://www.fabianfaltin.com>

<http://www.kulturschuppen.at>

***Dein Herz sei Stein* (mit Robert Prosser)**

Freies Theater Innsbruck 2017



Während Einsiedler und Asketen beharrlich schweigen, predigen Scharlatane und Missionare mit größter Inbrunst Gottes Wort. Auf den Spuren der mittelalterlichen Mönche, die den Alpenraum missionierten, lässt das Autorenduo Faltin/Prosser diese beiden Welten des Christentums aufeinander treffen – in einer rituellen Tour-de-Force, die durch die Kraft des Glaubens und den Rhythmus des Gebets angetrieben wird, und kritisch einem neuen Jahrtausend nachspürt, das wieder verstärkt in den Bann religiöser Energien gerät.

Videos & Infos: http://www.robertprosser.at/?page_id=1222

Gemischter Satz (mit Natalie Deewan, Heinz Steinböck, uva.)

NÖ Viertelfestival 2016



Über 200 Reklamebuchstaben alter, zugesperrter Geschäfte und aufgelöster Greisslereien wurden im Mostviertel gesammelt. In Pixendorf werden sie als neue Worte und Sätze im gesamten Dorf montiert – Aus der ehemaligen Molkerei Mank wird ein neues "Kino", aus einer alten Bank Austria entstehen "Urbane Bauern", die Kaffeesiederei Blumensträussel erlebt nach 100 Jahren wieder ein "Kundenwunder".

Mit einer performativen Autofahrt werden bei der Eröffnung die Themen Nahversorgung, Einkaufszentren, Leerstände und Dorfgemeinschaft zur Diskussion gestellt.

Link: www.kulturschuppen.at

Proposal Prose

University in Ruins, Akademie der Bildenden Künste 2016



Konzepte können größer werden als das Leben selbst, aber realisierte Pläne entpuppen sich allzu oft als reines Wunschdenken. In diesem Workshop wurden KünstlerInnen eingeladen, ihre unrealisierten bzw. abgelehnten Bewerbungen und Konzepte zu präsentieren, um sie anschließend mit einem performativen Kräuterritual sowie einem nachgestellten Business-Meeting am WU-Campus wieder zum Leben zu erwecken.

Excellence in Ebensee

Ebensee, Festival der Regionen 2015



Kann ein fast ausgestorbenes Handwerk durch ein fiktives Excellence-Programm wieder fit für die Globalisierung gemacht werden? In der ehemaligen Handarbeitsschule Ebensee wurde dafür ein Excellence-Cluster eingerichtet, durch das BesucherInnen von einem engagierten Betriebsleiter sowie pensionierten Stickerinnen geführt werden.

Videolink: <https://www.dorftv.at/video/23371>

Malus (mit Robert Prosser)

Elevate Festival Graz 2013

Beijing Fringe Festival & Haikou International Arts Festival 2014



Die Geschichte des Apfels *Malus Domestica* führt vom Paradies über die französische Revolution bis zu Apple Computers. Diese Geschichte wird durch einen performativen Power-Point Vortrag erzählt, der sich sukzessive in ein partizipatives Computerspiel verwandelt – zu Live-Musik aus Sägegeräuschen und fallenden Äpfeln, wird das Publikum zur Apfelrevolte aufgerufen.

Videolink: <http://www.fabianfaltin.com/malus-das-video/>

Kunst, Markt, Manieren

Art, Entertainment & Desire Festival/Art Basel/Dorf-TV 2011



Anstatt den Kunstmarkt direkt zu definieren, analysieren oder kritisieren, wurde dessen Personal vor den Vorhang gebeten: ein Sammler, eine Kuratorin, ein Besucherpaar, sowie zwei KünstlerInnen von der Art Basel wurden in eine Talkshow entführt, um dort vor laufender Kamera über gute Manieren und richtiges Verhalten auf einer Kunstmesse zu sprechen.

Videolink: <http://www.dorftv.at/videos/specials/1630>

Computerfütterung (mit Walter Singer)

Dorf-TV, 2010



Der Begriff „Computerfütterung“ stammt aus der industriellen Landwirtschaft: er steht für die Computergesteuerte Fütterung von Nutztieren. In einer 1-stündigen TV-Lecture Performance, wird anhand dieser Technologie erzählt und thematisiert, wie Computer und Lebewesen durch solche engen „Fütterungsverhältnisse“ immer stärker voneinander abhängig werden.

Videolink: <http://www.dorftv.at/videos/dorf-gespraech/651>

Performances 2010 – 2016

Le Catalogue Raisonné

- 2017 [The Life and Death of Birds](#) – Austrian Cultural Forum London (UK)
- 2017 [Dein Herz sei Stein](#) (Mit Robert Prosser) – Freies Theater Innsbruck
- 2016 [Chickening Out](#) (zu Ernst Mach) – Lettretage Berlin (DE)
- 2016 [Gemischter Satz](#) (Mit Natalie Deewan) – Kulturschuppen Pixendorf
- 2016 *Proposal Prose* – Akademie der Bildenden Künste
- 2015 [Terrestrum`Navis&~ff&. Internetis.museeiis//20116](#) (Mit Bernhard Garnicnig, Elizabeth Ward), Palais des Beaux Arts/Dschungl Wien
- 2015 [Alles für die Krone](#) - Loft8, Wien
- 2015 [Weiße Wände gibt es keine](#) – Galerie Erlas, Traunkirchen
- 2015 [Excellence in Ebensee](#) (Mit Hanna Piksarv, Johann Reißer, Zuzana Galliková) – Festival der Regionen, Ebensee
- 2015 [Artis sola domina necessitas](#) (zu Otto Wagner). Austrian Cultural Forum London (UK)
- 2014 [It is better to shine than to reflect](#) (Mit Sarah Bernauer) – Dorf-TV, Linz (A)
- 2014 *Liebe die Bühne* (mit Robert Prosser, Sophie Reyer). Dschungel Wien/Lockstoff, Wien
- 2013 [Malus](#) – Auftragswerk für hoergeREDE/ElevateFestival, in Zusammenarbeit mit Robert Prosser. Minoritensaal Graz, Beijing Fringe Festival, Haikou International Experimental Arts Festival (CHN)
- 2013 [Das Sprechende Hirn](#) – Zur Ausstellung “Brain1 + Brain2 go for Walk” von Andrea Salzmann und Sophie Dvorak, Moeeee, Wien (A)
- 2013 *I Do it My Way!* (mit Elisabeth Hager) – Finalist beim Theaterwettbewerb „Empört Euch!“. Theater Drachengasse, Wien
- 2012 [Ohmraumquerbürste](#) (mit Markus Köhle) – hoergeREDE/Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz
- 2012 [ReGamelt-ReFramelt: Auf dem Retro-Weg nach Neu-Berlin](#) (mit PlastikWorks) – HAU1, 100Grad Festival, Berlin (DE), 48 Std Neukölln, Berlin (DE)
- 2011/2012 [S.O.S. Bildungsbürgertum](#) – 34 Mittagssendungen mit wechselnden Gästen. Livingroom.fm/Stadtmusik Festival im Kunstmuseum, Basel (CH)
- 2011 [Kunst, Markt, Manieren](#) – Art Basel/Agora Bar/Art, Entertainment & Desire Festival, kuratiert von Sarah Bernauer, Basel (CH)
- 2011 [Club Palenquita Island](#) (mit Plastikworks) – Transmediale Festival/Galerie OPEN, Berlin (DE)
- 2010 [Permission to Dissent](#) (mit [Hunter & Gatherer](#)) – Tate Modern, Turbine Hall (UK)
- 2010 [Maybe One Day we'll be United – Der seltsame Fall des Dr Westerwave und Mr Hasselhoff](#) (mit Plastikworks)
- 100Grad Festival im HAU Berlin (Jury-Preis), Megafon Festival Bochum, Nachbar Hildesheim (DE)
- 2010 *Technical Briefing: Die Ölpest im Golf von Mexico* – Theaterkapelle Kreuzberg (DE), 4KubikTheater Wien (A)
- 2010 [Computerfütterung](#) – Badeschiff Wien (A), Metalab (A), Dorf-TV Linz
- 2010 [Das Neue Denken](#) (Duo mit [Stefan Reiser](#)) – Salon Goldschlag, Wien